

教育講座課程(博雅經典講座)

從戒嚴、解嚴到多元-戰後台灣美術發展

- 一、主辦單位：通識教育中心、教師發展中心、中醫大學生會
- 二、時間：民國 106 年 12 月 12 日(星期二) 17：15~19：00
- 三、地點：立夫教學大樓 B1 國際會議廳
- 四、講師：蕭瓊瑞教授(國立成功大學歷史系所教授)
- 五、參加對象：本校教職員、附醫醫療人員（學生請由通識教育中心報名路徑報名）
- 六、報名時間：即日起至 12 月 11 日（星期一）止。
- 七、名額：線上報名 50 名，保留現場 10 名，額滿為止，17：40 後恕不受理簽到與現場報名。
- 八、報名網址：<http://webap.cmu.edu.tw/cfd/Apply.asp>
- 九、議程：

時間	主題 / 講題	主講人	主持人
16:50-17:15	報到		
17:15-17:20	致歡迎詞	陳悅生院長	
17:20-18:30	從戒嚴、解嚴到多元—— 戰後台灣美術發展	蕭瓊瑞教授	陳悅生院長
18:30-19:00	Q & A	蕭瓊瑞 教授	陳悅生院長

十、蕭瓊瑞教授簡介：

蕭瓊瑞(1955~)，台灣美術史研究者，對台灣美術史整體架構的建立，頗具貢獻，尤擅於課題的開發，重要著作有《五月與東方》、《島民·風俗·畫》、《圖說台灣美術史》、《台灣美術史綱》……等；作為台灣重要的美術史研究者，蕭瓊瑞向來以嚴謹的史實考證、優美的文筆，和敏銳的圖像解讀能力而知名學界；同時在文化行政、公共藝術、博物館學，及古物鑑定等方面，均具聲名。曾任台南市文化局首任局長，現任國立成功大學歷史系所教授；開授：「台灣美術史」、「台灣文化與美學」、「藝術史與藝術批評」等課程。曾兼任國立台灣師範大學、國立台北師範學院、國立台南藝術大學、國立台南大學院等校。

經歷：台南市政府文化局創局局長

國立台灣美術館典藏委員、諮詢委員

台北市立美術館典藏委員、諮詢委員

高雄市立美術館典藏委員、審議委員

台北市公共藝術審議委員、高雄市公共藝術審議委員

國立成功大學博物館備處主任、藝術中心主任

行政院文化部古物審議委員會委員兼近代美術組召集人

高等教育評鑑中心文史類評鑑委員

國家文藝基金會董事

重要著作：

- 《臺灣美術史研究論集》，伯亞出版社，1990.12，台中。
- 《五月與東方——中國美術現代化運動在戰後台灣之發展（1945-1970）》，東大圖書公司，1991.11，台北。
- 《1991 台灣藝評選》，炎黃藝術文教基金會，1992.11，高雄。
- 《觀看與思維——台灣美術史研究論集》，台灣省立美術館，1995.9，台中。
- 《劉國松研究》，國立歷史博物館，1996，台北。
- 《府城民間傳統畫師專輯》，台南市政府，1996.8，台南。
- 《島嶼色彩——台灣美術史論》，東大書局，1997.11 台北。
- 《島民·風俗·畫——18 世紀台灣原住民生活圖錄》，東大書局，1998.4，台北。
- 《圖說台灣美術史 I、II、III》，藝術家出版社，2003.5-2015.12。
- 《激盪·迴游——台灣近現代藝術十一家》，藝術家出版社，2004.4，台北。
- 《島嶼測量——台灣美術定向》，三民書局，2004.6，台北。
- 《台灣現代美術大系：抽象抒情水墨》，藝術家出版社，2004.11，台北。
- 《盡頭的起點——藝術中的人與自然》，東大圖書公司，2005.11，台北。
- 《自在與飛揚——藝術中的人與物》，東大圖書公司，2006.1，台北。
- 《懷鄉與認同——台灣方志八景圖研究》，典藏，2006.6，台北。
- 《台灣美術史綱》，藝術家出版社，2009.5。
- 《楊英風全集》(總主編)30 卷，藝術家出版社，2011.10，台北。
- 《陳澄波全集》(總編輯)，2012.3，藝術家出版社，台北。
- 《戰後台灣美術史》，藝術家出版社，2013.3，台北。
- 《台灣近代 雕塑史》，藝術家出版社，2017.10，台北。

十一、備註：

1.時數(研習)認證：

教師：登錄教師研習積分 1 分。

全程參與者，確實完成簽到退及課後問卷，將於會後核給研習積分或時數，活動開始 30 分鐘後，恕不受理簽到，未全程參與者，恕不給予積分/時數認證。

2.因名額有限，如報名後不克前往參加，請透過線上報名系統或電話取消報名，避免造成他人權益受損。

十二、聯絡人：

中國醫藥大學 教師發展中心 黃坤堆，聯絡電話：04-22053366 轉 1622

中國醫藥大學 通識教育中心 劉玲君，聯絡電話：04-22053366 轉 1801